

新余新兴产业工程学校 2023~2024 学年第 一学期期末考试卷

课程名称： 语文 试卷类型： A 卷 考试方式： 闭卷

适用范围： 23 级 所有 专业 所有 班 印刷份数： 1200 份

题号	一	二	三	四	五	六	总分
得分							

一、语言知识及其运用（本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分）

1. 下面加点字的音完全正确的一组是（ ）

- A. 干坼(chè) 百舸(ké) 妩(wǔ)媚 橘(jú)子洲
B. 颀长(qí) 沉浮(fú) 老茧(jiǎn) 山坳(āo)
C. 倩影(qiàn) 峥嵘(róng) 遒(qiú)劲 札(zhā)记
D. 瞥(piē)见 惆怅(chàng) 曲折(qū) 万户侯(hóu)

2. 下列字形全都正确的一项是（ ）

- A. 敕造 渺茫 霎时 偏僻
B. 彷徨 懊丧 戏谑 阜盛
C. 徘徊 潦倒 嫡亲 忖度
D. 做巢 煤屑 瞋视 孽障

3. 依次填入下列句中横线处的字词,最恰当的一项是（ ）

- (1) 她们向荷花淀里摇,最后,努力地一摇,小船 _____ 进了荷花淀。
(2) 印象中的北疆,是“大漠孤烟直,长河落日圆”的_____。
(3) 两个_____不同的诊断,两位医学专家到底谁说的是正确的?

- A. 驶 渺茫 决然 B. 窜 苍茫 绝然
C. 驶 苍茫 决然 D. 窜 渺茫 绝然

4. 下列各句标点符号使用不规范的一项是（ ）

A. 有的文章情感显豁直露，易于直接把握；有的则情感深沉含蓄，则要从字里行间细细品读。

B. 读经典作品，可以帮助我们思考许多人生问题。经典文学作品所表现的社会人生，具有长远的认知价值和审美价值。

C. 你有自己的偶像吗？是曹操、关羽、李白那样的古人？还是毛泽东、鲁迅、钱学森这样的现代名人？

D. “画”肖像时，可写人物容貌（如脸型、五官）、衣着、体态、神情等，但不见得写其全貌，要抓住其不同于其他人的地方落笔。

5. 下列各项中，加点的成语使用正确的一项是（ ）

- A. 这些年轻的科学家决心以无所不为的勇气，克服重重困难，去探索大自然的奥秘。
B. 每当同学们有困难的时候，余方保校长总是慷慨解囊，人们都称赞他确实是大方之家，是当代雷锋。
C. 两位战友一见面就激动得不可开交，沉浸在血与火凝成的战斗情谊里。
D. 这位教授正在讲堂里口若悬河地讲着法律知识，他的儿子却在家中被执法机关缉拿归案。

6. 对下列病句修改不正确的一项是（ ）

- A. 近视眼患者应选择合适的眼镜，切忌不要因为怕麻烦而不戴眼镜。
删去“不要”。
B. 面对越来越严重的环境污染问题，抓紧治霾是目前的当务之急。
将“是”改为“成为”。
C. 通过学者们的长期努力，转基因食品安全问题终于有了一定程度的进展。
在“安全问题”后面加“的研究”。
D. 交通局应征求广泛公众建议，从而推动公共交通快速发展。
把“征求”和“广泛”互换位置。

7. 下列关于《诗经》的文学常识的说法不正确的一项是（ ）

- A. “风”“雅”“颂”是《诗经》中的三部分，“赋”“比”“兴”是《诗经》的表现手法,后人把

这两者合称为“六义”。

B. 《沁园春·长沙》，“沁园春”是词牌名，它从形式上规定了词的字数、平仄等，与内容无关；“长沙”是标题，揭示了有关内容。

C. 《红楼梦》共 120 回，前 80 回为曹雪芹所写，后 40 回为高鹗所续，使小说成为首尾齐全的文学巨著。但高鹗在小说最后让贾家家道复兴，违背了曹雪芹的原意。

D. 《最后一片叶子》的作者是美国短篇小说作家欧·亨利，他与苏联的契诃夫、法国的莫泊桑并称为“世界三大短篇小说巨匠”。

8. 给下列句子排序，最恰当的一项是（ ）

①全国各族人民由衷称赞志愿军将士为“最可爱的人”！

②当时，中美两国国力相差巨大。

③抗美援朝战争，是在交战双方力量极其悬殊条件下进行的一场现代化战争。

④最终，经过艰苦卓绝的战斗，志愿军战士打破了美军不可战胜的神话，新中国真正站稳了脚跟。

⑤在这样极不对称、极为艰难的情况下，中国人民志愿军同朝鲜军民密切配合，首战两水洞、激战云山城、会战清川江、鏖战长津湖，创造了威武雄壮的战争伟业

A. ①③⑤②④ B. ③①②⑤④ C. ③②⑤①④ D. ①③②⑤④

9. 填入下面横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一项是（ ）

每个人都有自己的优点。恰如一棵树，如果花不漂亮，也许_____；如果叶子也不漂亮，也许_____；如果花叶子和枝干都不漂亮，也许_____。

A. 叶子会青翠欲滴 体态会绰约生姿 枝干会错落有致

B. 枝干会错落有致 叶子会青翠欲滴 体态会绰约生姿

C. 叶子会青翠欲滴 枝干会错落有致 体态会绰约生姿

D. 体态会绰约生姿 枝干会错落有致 叶子会青翠欲滴

10. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（ ）

古风（其十）

李 白

齐有倜傥生，鲁连特高妙。

明月出海底，一朝开光曜。

却秦振英声，后世仰末照。

意轻千金赠，顾向平原笑。

吾亦澹荡人，拂衣可同调。

注释：①鲁连：鲁仲连，战国齐人，他说服魏与赵合力抗秦。②平原：即平原君，赵国重臣。

A. 三四句与曹植诗句“大国多良材，譬海出明珠”都运用比喻的方式表达赞誉之情。

B. “后世仰末照”句，感叹鲁仲连的功绩如同就要落山的太阳一样将被后人渐渐遗忘。

C. 本诗最后两句，以“澹荡人”与开头的“倜傥生”相呼应，意在表明诗人的志趣。

D. 李白在诗中盛赞了鲁仲连的高风亮节，并把他引为“同调”，内容显豁，感情深挚。

二、选择题（本大题 3 个小题，共 8 分。）

阅读下面的文字，完成 1-3 题

把实物当作原物的倾向,在美术史领域根深蒂固。事实上,实物并不等于原物,我们需要对美术史中“原物”的概念进行反思,对美术馆藏品的直觉上的完整性提出疑问。这种反思和疑问并不是要否定这些藏品,恰恰相反,它们可以在更大程度上发挥藏品作为历史材料的潜在意义。一旦美术史家取消“实物”和“原物”之间的等号,他们就必须认真考虑和重构二者间的历史关系。这会引导他们发现很多以前不曾想到的问题,其核心就是美术的“历史物质性”。

有研究者追溯郭熙《早春图》的渊源,提出这幅卷轴画原是北宋宫殿一套建筑画中的一幅。邓椿《画继》记载,他祖上被赐予一个宅子,他父亲被任命为提举官时,朝廷派遣一个中官监修这所宅第。一天,邓椿的父亲看到裱工用“旧绢山水”擦拭桌子,他拿过来一看,发现竟是郭熙的作品。那位中官说:“昔神宗好熙笔,一殿专背(即‘裱’)熙作,上(徽宗)继位后,易以古画,退入库中者不止此尔。”邓父请求徽宗赏赐这些“退画”。徽宗答应了,并派人把废弃的郭熙壁障整车拉到邓宅。这个记载透露了宋神宗时期皇宫中“一殿专背熙作”的状态,这应该是郭熙创作《早春图》这类大幅山水时的状态。因此,任何讨论这幅画的构图、功能以及观看方式的文章都必须首先重构这种原始状态。这也就是说,目前人们在台北“故宫博物院”看到的《早春图》只是这幅画的“实物”而非“原物”。也许有人会说:如果研究者的关注点是郭熙的笔墨技法的话,这种研究则似不需要。但是笔墨离不开观看,而观看必然和绘画的形式和空间有关。邓椿的记载还引导我们思考另外一个问题,即郭熙绘画的“历史物质性”甚至在徽宗时期就已经发生了重要变化:

从形式上说,这些画作从建筑绘画转变为卷轴画;从空间上说,它们从皇宫内的殿堂进入了私人宅第;从观赏方式上说,它们从要求“远观”的宏大构图转变为鼓励“近视”的独幅作品。

需要强调的是,这种“历史物质性”的转换并不是少数作品的特例。一幅卷轴画可能在它的流传和收藏过程中并没有发生形态上的重大变化,但是各代的藏家在上面盖上图章、写下题跋,尤其是乾隆等帝王把这类操作全面系统化之后,即使形态未改但也是面貌已非。

那些表面上并没有被改换面貌的艺术品,因为环境、组合和观看方式的变化,也会成为再造的历史实体。一面原来悬挂在墓室天顶上代表光明的铜镜被移到了美术馆的陈列柜里,和几十面其他同类器物一起展示,以呈现铜镜的发展史。一幅“手卷”变成了一幅“长卷”,因为观众再不能真正用手触摸它,一段一段地欣赏移动的场景……所有这些转化都可以成为美术史研究的课题,这些研究所探求的不再是一件作品的原始动机和创作,而是它的流传、收藏和陈列——它的持续的和变化中的生命。

(摘编自巫鸿《实物的回归:美术的“历史物质性”》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是()

- A. 美术馆所收藏、陈列的部分艺术品的真实性值得怀疑,因为实物并不等同于原物。
- B. 宋徽宗的美术趣味与神宗不同,这是郭熙为宫廷创作的画流出皇宫的原因之一。
- C. 历代藏家和帝王在古画上盖章、题跋,导致这些画作的原初状态已不可考。
- D. 艺术品在流传中经历的各种转换和变化,使得它们获得了更有价值的生命。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是()

- A. 文章明确反对美术史领域中将实物当原物的倾向,并提供了新的理解和欣赏美术馆藏品的思路,富有启发意义。
- B. 文章从多个角度探讨了艺术品在历史流传中可能发生的形式、形态、功能、环境、组合和观看方式等方面的变化。
- C. 文章第二、三两段对《画继》所记掌故的讨论,是为了证明现藏于台北“故宫博物院”的《早春图》并非“原物”。
- D. 文章末尾一段举例阐明,一些外表没有发生变化的艺术品所经历的转化,也可以成为美术史研究关注的课题。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是()

- A. 一件艺术品的历史形态并不会自动地显现于它的现存状态,而是需要通过深入的历史研究来加以重构。
- B. 郭熙的《早春图》很可能是北宋宫廷建筑画中的一幅,观看它时,只留意细部的笔墨技法,未必符合其最初的创作状态。
- C. 从寺庙、墓葬中发现的壁画、石刻等,在它们从原址移出转入美术馆陈列后,将不可避免地被赋予新的属性和意义。
- D. 考虑到艺术品普遍经历了“历史物质性”的转换,美术馆应当改变布展方式,还原它们本来的

环境、组合和观看方式。

三、文言文阅读（本大题 4 个小题，每小题 3 分，共 12 分）

阅读下面的文言文，完成 1-4 题。

《游褒禅山记》（节选）

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也。

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

1. 下列划线词语解释正确的一项是()

- A. 往往有得 得到
- B. 非常之观 表程度深，十分，很
- C. 至于幽暗昏惑而无物以相之 帮助，支持
- D. 何可胜道也哉 胜利

2. 对文中划横线句子节奏的划分不正确的一项是()

- A. 以/其求/思之深/而/无不在/也
- B. 以其/求思之深/而/无不在也
- C. 以其求/思之深/而无/不在也
- D. 以/其求思之深/而无/不在也

3. 文段中加粗句子翻译正确的一项是()

- A. 尽了自己的主观努力而未能达到，便可以无所悔恨。
- B. 用尽了自己的志气而不能达到的，便可以无所悔恨。
- C. 尽了自己的力气还不能到达的地方，可以不后悔了。
- D. 尽了自己的主观努力而未能到达的地方，可以不要后悔了。

四、古诗词填空（每小题 1 分，共 5 分）

1. 写出下列横线处空缺的名句。（3 分）

- (1) _____，忆往昔峥嵘岁月稠
- (2) 羽扇纶巾，_____，_____。
- (3) 真之河之干兮，_____。

2. 补写对联（2 分）

上联：岁月沧桑半条被子铸经典

下联：党恩浩荡百万乡村_____

五、阅读理解（本大题 4 小题，共 15 分）

阅读下面的文章，完成下面小题。

成都的卖水人

何满子

①成都有一句谺语，叫作“南门大河没有盖”。那意思是，你要死就请便，往河里跳都行。但是，河不是溺死人的，而是养活人的。

②四十年代成都自来水管的供应面极小，居民绝大部分的吃水用水，不是河水，就是地下水。所有的公馆里，家家有口井；没有井的居民则是用挑来卖的河水。挑河水卖的人一般是穷苦人家靠出卖力气维持生计的男子。

③当年没有井的成都住家户，大都是论月向挑河水卖的人包水的，家家都有一只贮水缸，挑水的每天来给倒满。以当时的币值，离河近的城圈周遭的人家，包一月每担河水大概只需块把钱，离河较远的也不过两元钱，通常一家用两担水，每家人买水的支出不过四五元。为了多挣一些钱，挑水卖的人都尽量多揽些生意，每天要挑很多趟水，收入依然微薄。

④挑水卖的人摸索出一种以两人为一组的流水作业法。一人从河里装满水挑进城，另一人就接挑上肩，而把自己的空桶担交换给第一人，挑着接过来的满桶水送到包水的人家，如此周而复始。这样既节省了体力又节约了时间。我经常在新南门城门洞一带看到这种空满担的交换，不用歇下担子，两人的肩膀一凑，桶担就换过来了，桶面上放一块小木板，交换时一滴水也不会外溢。

⑤挑着满桶水时，卖水人吆喝着一种短促的有节奏的号子，一是为了哼哼着减轻疲劳，一是为了招呼行人让路。一到送水人家门口，则以同一调子提高了声音，用以招呼用水的主人。

⑥成都人很讲情义，乐于助人。这种情义不是时下所说的哥们义气，而是一种淳朴的人情味。卖水的和主人家混熟后，主人家央他做点下力活也肯帮忙。我的一位住在南城纯化街的朋友，自己是教书的，家里只有寡母一人。成都烧饭用木柴，买来的是大块的，必须劈成小块才能塞进灶洞。这位寡母劈不动，不曾央请，送水的汉子就主动效劳，只酬谢他一点很少的代价。有时，只请他吃一顿饭，连钱也不肯收。留饭大致是阴历初二、十六打牙祭的日子。之所以规定为初二、十六，是因为不少人家，朔望①是茹素的，因此朔望的次日开荤就成了习惯，这打牙祭的日期也就约定俗成了。

⑦如果你注意一下，便可发现这些挑水卖的人有一个特点，他们都赤足的，连草鞋也不穿一双。你以为这是为了节约，舍不得买草鞋，故而甘愿用光脚板走路么？不然。这里包含着一种职业道德。他们不在河边舀水，以避开岸边洗菜淘米浣洗衣服的地方；都要涉水走到离河岸有一定距离的水面，两只桶不离肩头，迎流俯身一舀，就是满满两桶水挑着上岸了。这事我亲闻之于一个挑水人，他说“我们卖的是河心水，没得一丝脏的，行有行规嘛，未必担桶水就可以不讲良心？”

⑧我相信这一自白的真诚。现在有些服务行业的从业人员，只顾自己方便，不讲取业道德，比起这种人来，被挑水人称之日“讲良心”的行规，多值得称颂而且推广！我曾将挑水人的话告诉一位熟人，谈时正经过一个门口，被一位看门的大爷听到了，他接茬道：“硬是，不信你早上到南门大桥上去看嘛！

⑨如今当然再也没有以挑水卖为生的人了，自来水已结束了这一职业，而且，现在成都城外的河水早已不复往昔的粼粼清波。

⑩每每忆起当年挑水卖的人，他们是大有令人慨叹的理由的。

（选自《蓉城忆往》，有删改）

【注】①朔望：农历每月初一为朔，十五为望

1. 作者“每每忆起当年挑水卖的人”，认为“他们是大有令人慨叹的理由的”，这理由有哪些？联系全文分条概括。（3 分）

2. 第六段写了打牙祭的内容，与题目关联不大作者为何写这些内容？请结合文章简要分析。（4 分）

3. 将第七段画线句删去并不影响上下文衔接，这句话用在这里有何妙处？请简要赏析。（4 分）

4. 本文选自何满子先生回忆自己上世纪四十年代成都生活的《蓉城忆往》，作者将其放入《蓉城忆往》可能有哪些意图？请结合文章内容分条作答。（4分）

六、作文 (本大题 40 分)

阅读下面的材料，根据要完成作文。

材料一：网络时代，生活愈发便利，动动手指便可享受购物、缴费、挂号等服务，然而在我们感受互联网科技带来的便利时，老年群体却逐渐与“时代”脱节。

材料二：担心日渐衰老的父母看病不方便，一位北漂女孩儿今年中秋节回家探亲时，为父母从手机上下载了看病软件，又手绘了 8 页示意图，帮助老人熟悉掌握软件操作流程。

对于上述材料，你有什么感想？要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]